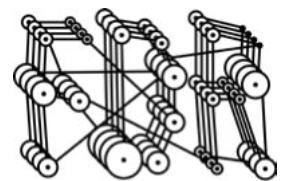




Rencontre Officielle Annuelle
des Récupérathèques
- 4^{ème} édition -

Dunkerque

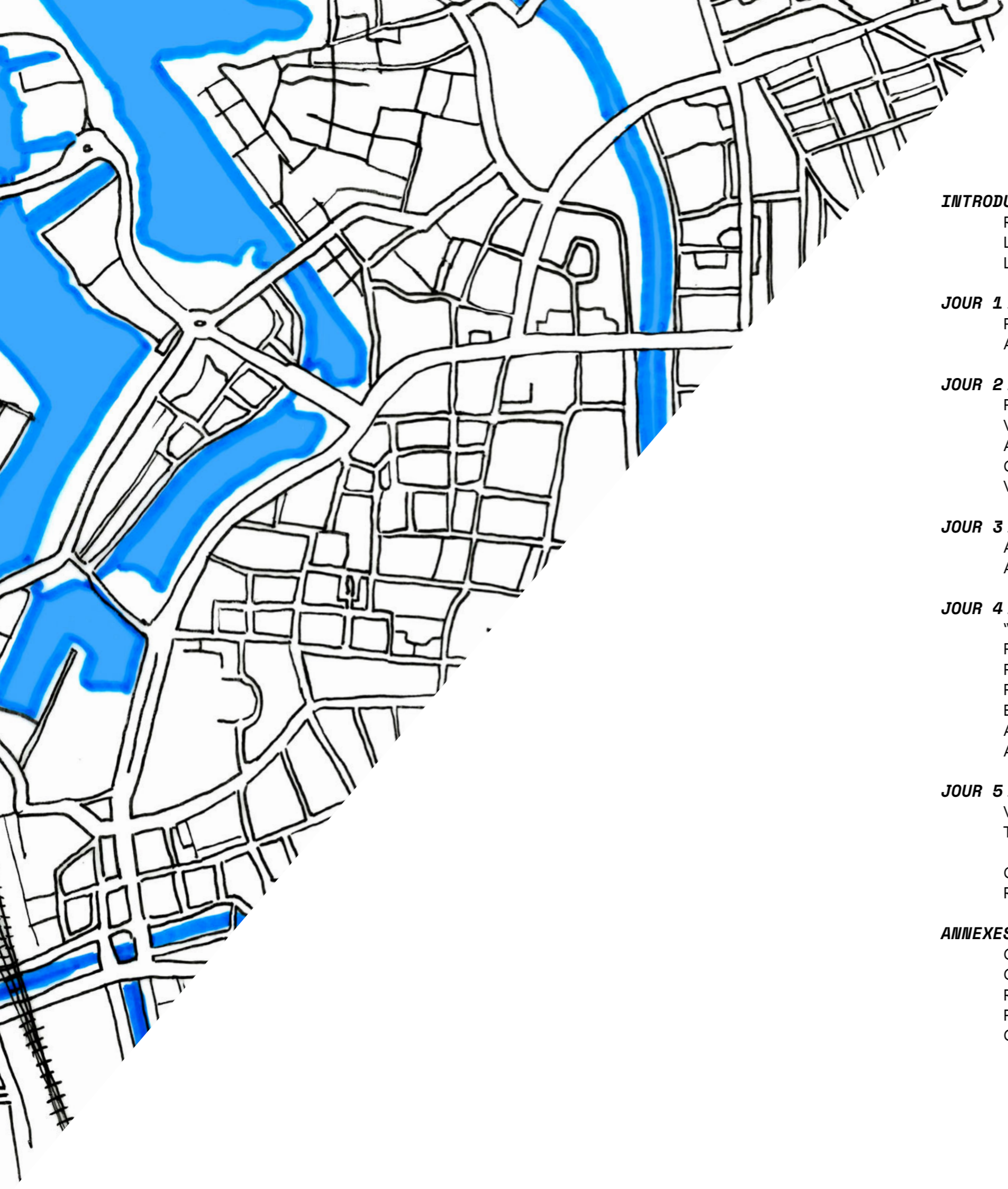
du 28 octobre au 1er novembre 2022



FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES

École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing
art société sciences nature





SOMMAIRE

INTRODUCTION	p.2
ROAR 2022 - 4 ^e édition	p.2
Les Récupérathèques présentes	p.4
La Fédération et les Rencontres	p.6
JOUR 1	p.7
Présentation des Récupérathèques	p.7
Accueil de l'Esä de Dunkerque - Tourcoing, site de Dunkerque	p.10
JOUR 2	p.15
Présentation des outils de la Fédération	p.17
Visite de l'exposition de la Halle aux sucres sur la thématique des déchets	p.25
Ateliers des récupérathèques	p.29
Conférence de Frédéric Le Junter	p.35
Visite de Label Épicerie - Épicerie coopérative et solidaire	p.39
JOUR 3	p.45
Assemblée Générale	p.46
Ateliers d'écoconception	p.51
JOUR 4	p.61
"Parle-moi Matière"	p.61
Photos de famille 2022	p.63
Projection de courts métrages	p.65
Présentation des ateliers des récupérathèques	p.67
Boîte à questions	p.69
Atelier création de mascottes en matériaux de réemplois	p.71
Atelier communication d'urgence	p.73
JOUR 5	p.75
Visite du Mesjpleck café	p.76
Tof/Bof	p.77
Conclusion et Ouvertures	p.80
Remerciements	p.81
ANNEXES	
Communication graphique	p.83
Couverture presse	p.85
Rapport d'Activité 2021-2022	p.87
Procès Verbal de l'Assemblée Générale	p.89
Charte des Récupérathèques + Boîte à outils	p.91

« Des partages d'expériences enrichissants,
des Récupérathèques reliées. »

19 écoles étaient représentées :

15 écoles ayant une Récupérathèque

4 nouvelles souhaitant en mettre une en place

1 Récupérathèque citoyenne

Au total, plus de 60 jeunes étaient présent·e·s

Et 80 personnes, tous publics confondus, ont participé à cette Rencontre 2022.

La 4e édition

La première Rencontre s'est déroulée en 2018 à Saint-Étienne, et la seconde en 2019 à Lyon. Reportée d'un an à cause de la Covid 19, la troisième édition a enfin eu lieu du 21 au 24 octobre 2021, dans les locaux de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, dans le magnifique cadre de l'Abbaye.

Cette année en 2022, c'est à l'Esä Dunkerque-Tourcoing, du 28 octobre au 1er novembre, sur le site de Dunkerque que la 4e édition a eu lieu.

Ce document fournit des liens qui renvoient aux archives de cette 4e ROAR, nous vous encourageons à les consulter.



Les Récupérathèques présentes

Les Récupérathèques d'écoles :

SuperFaktor - ENSAV La Cambre - Bruxelles
 La Boîte à Gants - ERG - Bruxelles
 La Brolerie - ARBA-ESA - Bruxelles
 La Fourmilière - ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta - Bruxelles
 Recycl'art - ESA Saint-Luc - Liège
 La Malle - ENSCI - Paris
 La Casote - ESAD - Reims
 La Pioche - HEAR - Strasbourg
 La Boîte à Sardines - EBABX - Bordeaux
 Le Déambulateur - Esä Dunkerque Tourcoing - Site de Dunkerque
 Le laboratoire de Merlin - EESAB - Rennes
 La Source - ESADMM - Marseille
 Le Passage des Curieux - HEFF (Haute École Francisco Ferrer) - Bruxelles
 La Butinerie - ESAD Valence - Valence
 La Glaneuse - Beaux-arts de Paris - Paris

Les Récupérathèques Citoyennes :

In Limbo - Toestand VZW - Bruxelles

Les écoles curieuses :

ESAC - Cambrai
 ESAD - Grenoble
 ESAD - Valenciennes
 ESAD - Orléans



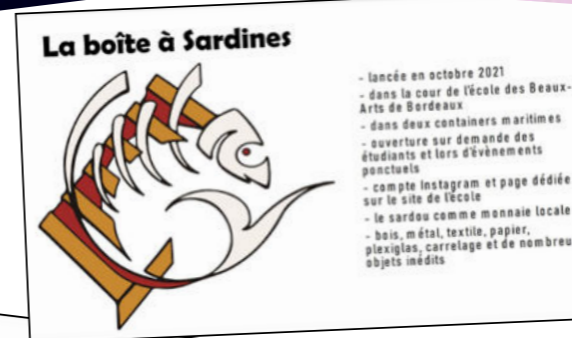
La Fédération et les Rencontres

La Fédération des Récupérathèques (FDR) a pour mission d'accompagner le secteur de la jeunesse et de la création vers un usage raisonné de la matière, et plus de solidarité.

Chaque année en automne, la FDR organise les Rencontres Officielles Annuelles des Récupérathèques (ROAR). La rencontre se déroule dans un lieu ayant une récupérathèque afin de lui donner de l'élan.

Les objectifs d'une ROAR sont :

- Accompagner les jeunes dans leur engagement pour le climat et leur donner une mise en œuvre concrète à la transition vers une économie circulaire, en sensibilisant à la réutilisation et aux projets de Récupérathèques.
- Donner de l'élan aux créateur·rice·s de demain et sensibiliser les étudiant·e·s à une meilleure gestion des déchets par le biais du réemploi et l'adoption de pratiques écoresponsables.
- Leur faire découvrir des pratiques artistiques qui reposent sur le réemploi des matériaux.
- Répondre à la transformation des modes d'implication des jeunes dans la société et au besoin de dépasser les logiques d'encadrement descendantes ; en leur offrant des possibilités d'éducation permanente et non formelle, qui améliorent leurs compétences.
- Créer un véritable réseau entre toutes les Récupérathèques, en rencontrant des porteur·euse·s de projets qui partagent les mêmes valeurs : Le développement soutenable et sa diffusion par la sensibilisation, l'expérimentation, l'innovation et la solidarité.
- Partager son expérience afin que les différentes initiatives s'enrichissent mutuellement et qu'elles puissent se pérenniser.
 - Cibler les besoins des Récupérathèques pour la création de nouveaux outils utiles à toutes les Récupérathèques.
 - Faire évoluer sa récupérathèque grâce à une nouvelle thématique explorée chaque année lors de la rencontre.
- Impliquer et faire rayonner les acteur·rice·s de l'économie circulaire du territoire, en faisant participer des artistes, des associations et d'autres acteur·rice·s en lien avec les thématiques sous-jacentes à la récupérathèque.



JOUR 1

Présentation des Récupérathèques

Moment unique pour briser la glace et mettre en avant l'histoire de sa Récupérathèque, son parcours et ses particularités, ces présentations ont ouvert en fanfare les échanges de bonnes pratiques dans une ambiance ludique.

S'ensuit un premier partage d'expériences animé à propos de différentes problématiques rencontrées par chacune, et les solutions mises en place pour les surmonter. Cet échange aura donné le ton pour la suite de la rencontre, dans une stimulation à partager et à s'inspirer mutuellement.

<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/1Y-wHcFP5bjSuXtpmInfUKvzRDxslphCq>

Dégustation des spécialités régionales

Au terme de ces présentations, nous avons partagé une collation composée des spécialités régionales apportées par chaque récupérathèque.





Accueil de L'Esä Dunkerque-Tourcoing, site de Dunkerque

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'école de l'Esä Dunkerque a accueilli la quatrième Rencontre des Récupérathèques !

Nous avons eu la chance, cette année, d'être accueilli par une école qui place les questions de l'attention aux matériaux et à leurs impacts sur l'environnement, au cœur de leur pédagogie.

En effet, sur le site de Dunkerque, le programme pédagogique a adopté la spécificité "Art, Société, Nature" qui interroge la façon dont les pratiques artistiques s'articulent avec les enjeux sociétaux actuels.

"Sont étudiés et expérimentés également les enjeux de la posture de l'artiste et de ses modes opératoires, les nouvelles modalités d'intervention, de participation, d'interaction avec l'environnement et/ou les habitant-es. Il s'agit ici de considérer les relations qu'entretiennent les pratiques artistiques contemporaines avec le territoire dans lequel elles se développent, en prenant principalement appui sur le Dunkerquois et l'eurorégion, sans exclure des considérations plus générales sur les problématiques que ce champ engendre."

Grâce à cette précieuse collaboration avec l'école, nous avons pu profiter de leurs locaux, de matériel et d'un premier drink de bienvenue, lors de la soirée d'ouverture.

— École supérieure d'art
Dunkerque - Tourcoing

<https://www.esa-n.info/>



Lors de cette soirée d'ouverture, les élèves du **Déambulateur**, la toute jeune récupérathèque de l'Esä Dunkerque, nous ont présenté la genèse de leur projet et ceux qui le portent.

Témoignage de Chloé Boulet, à l'initiative du projet :

« Il me semblait primordial de développer dans l'école un projet collectif et écologique géré par des étudiants, c'est pourquoi l'an passé, j'ai proposé à un groupe d'étudiant.es de créer ensemble une récupérathèque au sein de l'école. (...) À l'Esä – site de Dunkerque, nous disposons d'un fort soutien de la part de notre direction, ce qui a grandement facilité l'arrivée du projet. Le climat de l'école fait que nous nous sentons en capacité d'agir et légitime à être source de propositions et de changement.

En tant que futurs artistes, nous devons être précurseurs de changement. Une école d'art est selon moi le lieu où l'avenir s'invente et où nous ne nous préparons pas à réussir, mais à nous construire et par conséquent, à penser un futur. Nous, étudiants, appartenons à une génération ayant grandi avec une forte conscience des crises climatiques et écologiques qui nous menacent, c'est pourquoi nous avons pu facilement nous entendre sur la nécessité de changer nos façons de consommer les matériaux au sein de l'école. Mais l'idée d'une récupérathèque, ce n'est pas seulement de réemployer des matériaux. C'est aussi apprendre à se défaire du fonctionnement individualiste que la société capitaliste met en place et ainsi pouvoir penser à de nouvelles manières de collaborer. Participer à un projet de récupérathèque, c'est déjà se préparer à proposer un monde différent lorsque nous sortirons de l'école. Car, via le projet de récupérathèque, nous faisons l'expérience de la possibilité d'un projet collectif mené sans hiérarchie.

Nous apprenons via ce projet à mieux nous connaître et à apprendre à travailler intelligemment avec les qualités propres des uns et des autres, il n'est ici pas question de mettre de côté nos singularités, nous avons chacun des personnalités fortes, haut en couleurs que nous apprenons petit à petit à harmoniser sans jamais chercher à les homogénéiser. (...) »

L'Esä - site de Dunkerque à tout récemment investi dans **un conteneur**, afin que le Déambulateur puisse y établir ses locaux, jusqu'à présent situés dans la cave de l'établissement.

Les élèves de la récupérathèque nous ont donc fait découvrir et visiter ce nouveau local fraîchement arrivé lors de cette soirée d'ouverture.





Cette soirée à également permit de revenir sur l'organisation de ces cinq jours et c'était pour nous l'occasion de remercier tou-te-s les partenaires invité-e-s, toutes celles et ceux qui ont rendu cette rencontre possible.

Parmi eux, nous comptons des lieux et des institutions telles que **La Halle aux sucres**, le " lieu vivant pour la ville durable" de Dunkerque, **Le Frac Grand Large**, **Fructôse**, **Label épicerie** et le **Mesjpleck Café**. Des intervenant-e-s comme **Luuse**, **Grg**, **La monnaie locale des Flandres Maritimes**, **Frédéric Le Junter**, le collectif **Limès**, **Le collectif Papier Bulle** et **gants blancs**.

Et côté bouche : **Côté jardin** et **La petite patate**, ainsi que notre sponsor, **la brasserie des Quatre Écluses**.

- Côté jardin, c'est d'abord un restaurant qui met la cuisine locale à l'honneur sur Dunkerque, grâce à Inge aux fourneaux. Mais c'est aussi une partie traiteur, et c'est grâce à elle que nous avons mangé de bons produits locaux de qualité et fait maison lors de la soirée d'ouverture et lors de la soirée du samedi soir à Label Epicerie. Délicieux !
- Les autres repas, c'est La petite patate qui a assuré ! Traiteur nomade et popote itinérante, Laurène, créatrice de la petite patate, nous a nourris avec ses repas végétariens, toujours avec des produits locaux de qualité et fait maison.
- Notre Sponsor n'est pas des moindres : La Brasserie des 4 écluses : des bières artisanales "made in Dunkerque" ! La brasserie des 4 écluses a ouvert ses portes en mars 2019, en s'intégrant dans l'architecture des maisons éclusières, éléments emblématiques du patrimoine dunkerquois. Dans les années 30, ces maisons de brique avaient été construites pour héberger le personnel des écluses. C'est dans ce lieu authentique, à la croisée des canaux, qu'Eric François, ancien cadre de l'industrie sidérurgique, a lancé son activité de brasseur. Une reconversion réussie pour ce passionné qui accorde une grande importance à la conception, mais aussi au temps de fermentation de la bière. Cette étape est indispensable pour que se révèlent les parfums et les épices, se plaît à dire celui-ci. Eric nous a fourni de la bière tout au long de l'évènement, lors des soirées !



JOUR 2

Présentation des outils de la Fédération

Le samedi 29 octobre, la Halle aux Sucres, le lieu vivant pour la ville durable de Dunkerque, a ouvert ses portes à la Rencontre, dans ses locaux, dans l'ancien bâtiment portuaire du Môle 1.

C'est un lieu pour tous-tes ceux-elles qui réfléchissent à la transformation de nos vies quotidiennes. Il propose des espaces entièrement réaménagés selon les principes du développement durable en privilégiant le réemploi et la sobriété.

Le lieu est doté d'espaces d'exposition et d'expression, un plateau dédié à l'innovation numérique, un espace ludique pour comprendre les enjeux de la ville durable à la française et deux étages dédiés à l'évolution des politiques publiques territoriales.

Lors de chaque nouvelle saison, la halle aux sucres propose une grande exposition sur une thématique au cœur de l'actualité.

Cette année, c'est la question de la réduction des déchets qui est à l'honneur, ce qui nous intéresse particulièrement !

<https://www.halleauxsucres.fr/>
[@halleauxsucres](#)



|| LIEU VIVANT
POUR LA
VILLE DURABLE ||

Notices Recupedia
Questions Réponses
Outils Récupérathèques
Fonctionnement
Lancement du projet
Permanences
Communication
Aménagement
Matériaux
Gouvernance partagée
Événements
Monnaie alternative
Financements
Projets en plus
Calendrier

- Recupedia

En début de journée, l'association LUUSE, s'est jointe à nous afin de présenter leur travail quant à la création de notre plateforme : **Recupedia**.

<https://recupedia.recuperatheque.org/>

Luuse asbl vise à développer des méthodes d'éditions de forme et de publication alternatives. Elle s'attache à défendre une approche réfléchie, curieuse et consciente des relations entre outils de production, designer et utilisateur-ice-s. Dans cette optique, Luuse asbl œuvre par capillarité entre les champs d'action de la pédagogie, de la recherche et de la commande. Luuse asbl valorise dans ses activités les systèmes ouverts et la culture libre par le développement d'environnements physiques et numériques, tant pratiques que théoriques. La transmission réciproque des savoirs et constitutions de communs, tant en interne qu'en externe, conditionne sa raison d'être.¹

Luuse

¹Source : <http://www.luuse.io/>

Luuse nous a présentés comment et pourquoi cette plateforme a été conçue, dans un souci de partage de bonnes pratiques constant entre les Récupérathèques, Recupedia est une mine d'or pour les membres du réseau qui peuvent mettre en ligne, retrouver et télécharger quand ils le souhaitent, des outils créés par eux, et pour eux.

Bienvenue sur Recupedia: l'outilthèque des Récupérathèques!

Recupedia est une plateforme collaborative pour favoriser l'entraide et l'autonomie des Récupérathèques!

Vous pouvez retrouver des idées et des conseils pour faire fonctionner votre récupérathèque, une foire aux questions, des idées d'événements mobilisateurs, des fiches matériaux, des tutos, des ressources bibliographiques, des témoignages, un forum, etc.

Depuis juillet 2021, le développement de l'outilthèque a été conçu de la façon la plus légère possible, avec le souci de la sobriété numérique toujours bien en tête. Suite à une phase de test avec une version Beta, de mars à juin 2022, la plateforme a pu être modifiée et simplifiée grâce aux retours des utilisateur-ice-s. Par exemple, les fonctions *commentaire* et *tag* ont été supprimées car elles ralentissaient la plateforme et étaient peu utilisées, le forum *Mattermoste* a été remplacé par un lien vers un *discord*, divers bugs de mise en page ont été corrigés, plus de place a été donnée au contenu central avec un volet rétractable contenant les derniers ajouts de documents, etc. Lors de la rencontre, Luuse nous a présenté une première version aboutie de la plateforme.





- Discord

Par la suite, ce sont Victor Stokart et Noémie Touly qui nous ont présentés leur travail sur la création du Discord de la Fédération. Cet outil de communication permet de mettre en lien les récupérathèques, de simplifier et de favoriser les échanges entre elles.

L'un des avantages de Discord est l'utilisation de serveurs. Chaque récupérathèque dispose d'un serveur propre et peut se connecter sur celui des autres pour s'adresser à ses membres afin de leur faire des demandes ou des propositions.

Un exemple: le projet de "blablacar récup" - visant à organiser le tour des Récupérathèques d'une même ville pour effectuer des échanges de matériaux.

Ainsi, le Discord permet de créer un véritable réseau. D'une part, il facilite la communication entre récupérathèques à proximité et favorise ainsi les échanges.

Réseau des Récupérathè... ▾

▾ MATÉRIEL BE

bons-plans

échanges

▾ MATÉRIEL FR

bons-plans

échanges

> MATERIAL NL

▾ RÉCUPÉRATHÈQUES BE

bàg

brolerie

cab

fourmilière

gilbard

in-limbo

passage-des-curieux

recyclart

rucher

souplothèque

superfaktur



- Mycelium

Pour la plateforme Mycelium, c'est Samuel Hus, de la récupérathèque citoyenne In Limbo qui a présenté le projet à nos étudiant-e-s :

Mycelium est une web application destinée à gérer les stocks de matériaux d'une récupérathèque et faciliter l'usage de sa monnaie alternative.

En quelques clics, les Récupérathèques peuvent compléter un formulaire d'encodage, permettant de générer ensuite un catalogue propre à leur Récupérathèque et consultable par tous.

Cette application aux nombreux avantages permet entre autres :

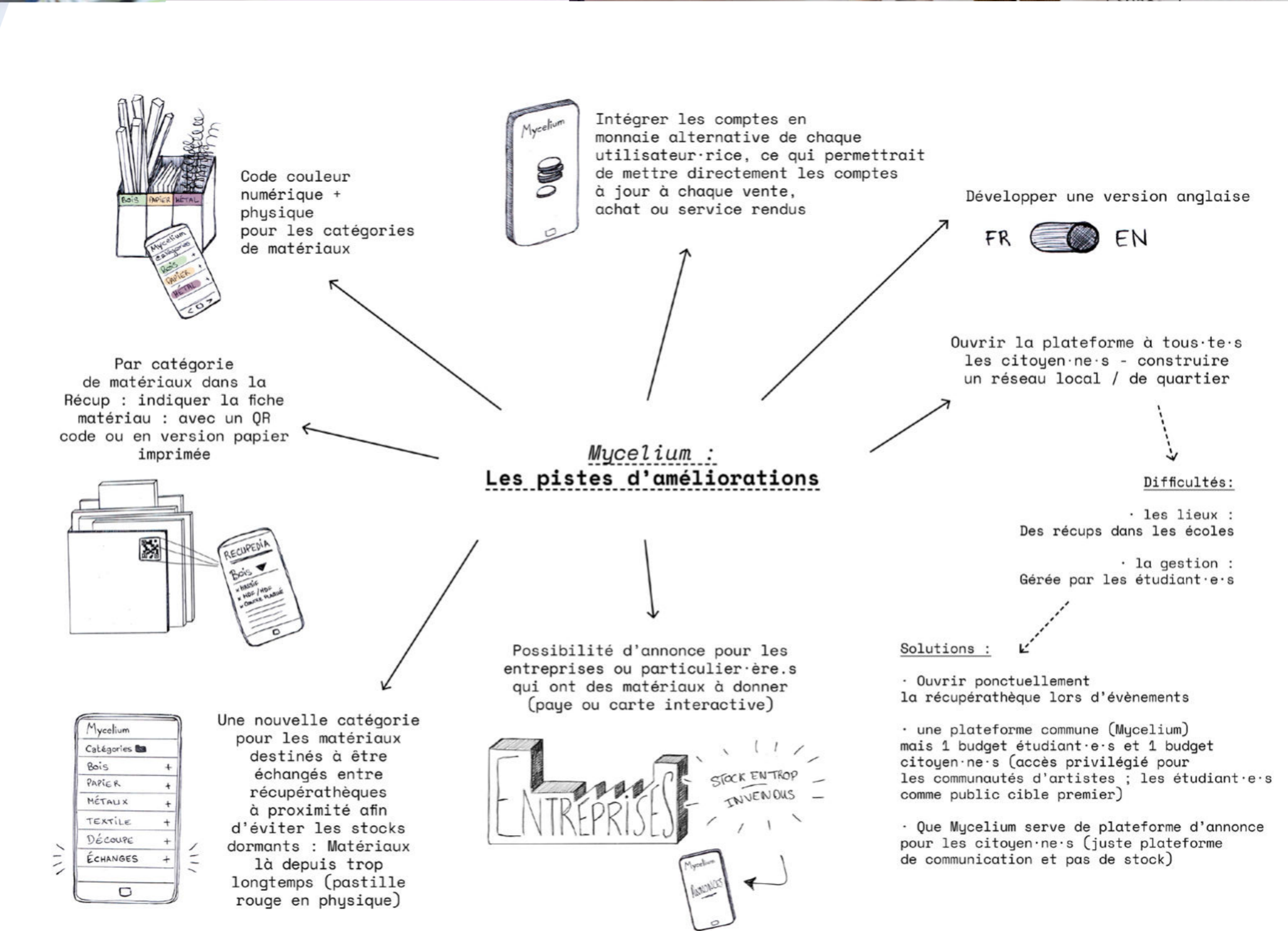
- D'obtenir automatiquement une suggestion de prix en monnaie alternative pour un objet ajouté.
- De présenter un catalogue continuellement mis à jour, et d'assurer la mise en lumière d'objets peu visibles.
- De donner une certaine visibilité aux Récupérathèques présentes dans des lieux physiquement moins accessibles (une cave, un grenier, un placard, d'anciennes toilettes), ou tout simplement éloignées géographiquement.
- De percevoir plus justement les besoins en matériaux, et dès lors de mieux orienter les collectes, par l'obtention de données sur les flux de matériaux entrants et sortants, grâce à l'historique des transactions effectuées.
- De réaliser des échanges entre les Récupérathèques proches, par la consultation de leurs catalogues et une constatation de l'insuffisance ou de la surabondance de certains matériaux.





À l'issue de cette présentation, Samuel nous a proposé un moment de réflexion, sous la forme d'un world café. Les étudiant·e·s en petits groupes ont généré et partagé des idées autour des questions inhérentes à la plateforme Mycelium et à son utilisation. Iels ont été invité·e·s à faire émerger des idées concrètes et à les partager afin de les approfondir et de mettre en place un dialogue constructif.

Cet outil fortement participatif nous a permis de dégager du débat les réflexions suivantes :



Visite de l'exposition de la Halle aux Sucres sur la thématique des déchets

La Halle aux Sucres a amorcé en octobre 2022 son cycle d'exposition sur les déchets : "expo-chantier objectif -150kg" !

Cette exposition propose un état des lieux de la situation et un ensemble de solutions et pistes de réflexions individuelles, collectives et low-tech pour agir sur les différentes facettes de nos vies.

https://www.halleauxsucres.fr/fileadmin/Halle_aux_sucres/Documents/Programmes/2022/2022-2023-programme-HAS-web.pdf

C'est le collectif des Saprophytes qui est en charge de la muséographie, de la scénographie, de la construction et du graphisme de l'exposition.

Architectes, paysagistes, plasticien-ne-s, constructeur-ric-e-s, graphistes, les Saprophytes développent depuis 2007 des projets artistiques et politiques autour de préoccupations sociales, économiques et écologiques.

<https://www.les-saprophytes.org/le-collectif/>

Pour cette exposition, ils ont choisi d'utiliser de vieilles armoires normandes, plus vraiment aux goûts du jour et récupérées dans les ressourceries de la région, qui en débordaient.



GRG, l'un des intervenants réguliers de cette rencontre, s'est également occupé d'une partie de l'exposition, à l'aide (entre autres) d'un pistolet jet d'encre.

GRG [Garage de Recherches graphiques]

"GRG, Garage de Recherches Graphiques est un garage de recherches graphiques composé d'Anaïs Vranesic et Martin Deknudt. Il vise à développer des mécaniques graphiques « tout-terrain », dans le monde des atomes et dans celui des bits. Il œuvre sur les terrains de la pédagogie, de la recherche et de la commande, en explorant des processus de créations alternatifs ancrés sur les enjeux écologiques, politiques, numériques et technologiques de notre époque. GRG défend une posture « hacktive » face aux modes de production, interrogeant les relations entre hardware, medium, designer et artiste. Le duo s'attache à révéler la provenance mécanique des images, en soulevant le (pas si lourd) capot de nos machines pour en réenchanter les usages. Et puisqu'il n'y a pas de savoirs sans transmission, GRG apporte une attention particulière à la documentation des méthodes et des activités du garage et valorise les systèmes ouverts et la culture libre."

<https://www.g-r-g.fr/>



Ateliers des Récupérathèques

Pensés pour aider les étudiant·e·s à se réinventer et mieux s'approprier le modèle Récupérathèque, ces ateliers ont permis d'aborder des problématiques inhérentes au fonctionnement d'une récupérathèque.



Voici les questions qui ont été abordées :

- Comment créer une affiche éco-conçue (GRG)
- Monnaie alternative et système d'échange (Thomas)
- La Sobriété numérique (Luuse)
- Par où commencer quand je veux lancer ma Récupérathèque ?
- Quand effectuer des rangements dans ma Récupérathèque ?
- Visite de ta Récupérathèque
- Que faire lors des journées portes ouvertes de l'école?
- Ressources bibliographiques
- Missions des adhérents/bénévoles
- Comment se passe une permanence idéale?
- Accompagner d'autres Récupérathèques avec la FDR
- Les Jumelages entre récupérathèques

Pour nous épauler dans nos réflexions et ajuster au mieux nos réponses, nous avons fait appel à des intervenant-e-s spécialisé-e-s dans leur domaine afin d'enrichir le débat.

GRG, présenté précédemment à donc épaulé le groupe de réflexion autour de la thématique de l'affiche éco-conçue.

L'association La Flamande, la monnaie citoyenne des Flandres, qui a pour but d'administrer et de populariser l'usage d'une monnaie locale complémentaire en Flandre et Thomas, son créateur, nous a fait le plaisir d'animer un de nos ateliers des récupérathèques autour de la thématique de la monnaie alternative et des systèmes d'échanges.

L'association **Luuse** quant à elle, a accompagné le groupe de réflexion autour de la sobriété numérique.

GRG
[Garage de Recherches graphiques]

Locale
M L
Monnaie Maritime
F M
Flandre

Luuse



Ces réflexions collectives en petits groupes mélangés ont ainsi donné naissance à 12 fiches de diverses formes. Ces dernières ont été mises en ligne sur le wiki des Récupérathèques "Recupedia", afin de nourrir tous les projets confrontés aux mêmes problématiques et que d'autres acteur.rice.s du domaine socio-éducatif puissent y avoir librement accès.

L'objectif de ces ateliers est double:

D'une part, de monter en compétences sur des **connaissances tangibles en lien avec l'écodesign, le low tech et les systèmes d'échanges et de consommation alternatifs.**
D'autre part, acquérir des compétences de l'ordre du **savoir-être : gouvernance partagée, travail collaboratif, co-construction.**

Conférence Frédéric Le Junter

Après ce début de journée à la halle aux sucres, nous nous sommes rendus au **Frac Grand Large**, où Frédéric Le Junter nous a proposé une **conférence ouverte au grand public**.

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) créés en 1982 sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Le Frac Grand Large a été conçu par les architectes Lacaton & Vassal, sur le site des anciens Ateliers et Chantiers de France. Les architectes ont choisi de protéger l'un des éléments constitutifs de l'histoire et de l'identité du territoire en n'apportant aucune modification à la Halle AP2 – Atelier de Préfabrication n°2 qui a vu naître les plus grands navires. Les architectes ont proposé de juxtaposer à ce bâtiment de 1949 un double aux dimensions identiques.

Vaisseau translucide posé face à la mer, il abrite des espaces d'exposition et de convivialité pour vivre une expérience de rencontre avec l'art.

Son belvédère aménagé sur le toit offre une vue imprenable sur le paysage littoral et sur la halle industrielle d'origine. C'est dans ce belvédère que la conférence de Frédéric Le Junter s'est déroulée.

[@fracgrandlarge](https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/)
<https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/>





Entre objets et installations sonores, le travail de Frédéric est intrinsèquement **lié au territoire Dunkerquois**.

Il produit dans plusieurs directions, installations sonores et plastiques, performances, concerts, et chansons, objets divers, depuis 1984.

Frédéric nous a fait l'honneur de mener cette conférence, afin de présenter son travail aux étudiant-e-s.

Nous avons pu découvrir son histoire et **son rapport aux matériaux récupérés**, grâce à une partie de ses pièces musicales.

www.lejunter.net/



Visite de Label Épicerie - épicerie coopérative et solidaire

Label Épicerie est une Épicerie Coopérative et Solidaire ouverte à tous-tes, un lieu du faire-ensemble.

On y trouve de tout : de la vie, des gens, du savoir, de l'entraide, de la créativité et des produits locaux !

Ce lieu qui a pris place dans l'enceinte de l'église Saint-Pierre à Coudekerque-Branche, nous a accueillis pour la soirée.

Une épicerie coopérative, késako ?

Les épiceries coopératives proposent un changement de paradigme pour les populations en milieu rural afin de **repenser nos manières de consommer et de vivre ensemble**.

Une coopérative est détenue par les membres qui la constituent. Ces bénévoles "consommateur-riche-s" donnent de leur temps plusieurs fois par mois pour assurer les tâches de gestion et de maintenance quotidiennes du lieu. Ces dernier-ère-s participent activement à la vie du commerce.

<https://label-epicerie.org/>

[@label_epicerie59](https://www.facebook.com/label_epicerie59)

<https://fr-fr.facebook.com/labelepiceriecoudekerque/>



Chaque mois, Label Épicerie accueille, en partenariat avec la Maison de l'Environnement, **une équipe de réparateur·rice·s** fou·lle·s et passionné·e·s. Ils vous aident à réparer gratuitement n'importe quel objet cassé, abîmé ou en panne, que ce soit un objet électrique, un aspirateur, un ordinateur, un vêtement, un meuble ou tout autre bien domestique...

Les objectifs de cette démarche alternative sont divers : réduire les déchets, réemployer, venir en aide aux ménages rencontrant des difficultés financières ou renforcer les liens sociaux.

Nous les avons rencontrés lors de cette soirée où ils ont animé plusieurs ateliers de réparation.





Au cours de cette soirée, nous avons également rencontré le collectif **Papier bulle et gants blancs** qui est composé de 4 personnes : Léo Sudre ([@jeanclaude.vandal](#)), Damien Deparis ([@demainrapides](#)), Paul Ralu ([@paulralu](#)) et Wilfried Dsainbayonne ([@wilfried.raw](#)).

Les quatre compères sont venus nous présenter leur projet **59 cm Kub'**. Une œuvre circulaire composée d'un scooter bricolé afin de fonctionner à l'huile de friture. Celui-ci, équipé d'un générateur permet de produire l'électricité qui alimente une friteuse, qui elle-même produit des frites bien sûr (délicieuses !) mais surtout de l'huile de friture ! Une fois filtrée, l'huile retourne dans le moteur et ainsi de suite... Le tour est joué !



JOUR 3

Assemblée Générale

Moment fort de la Rencontre, l'Assemblée Générale (AG) marque un temps plus solennel lors duquel des décisions, mûries parfois pendant plusieurs années, sont votées. C'est également l'occasion pour les membres d'approfondir leur **compréhension des rouages légaux et de gouvernance de l'association**.

Notre assemblée générale, composée pour plus de deux tiers de jeunes de moins de 30 ans, vise à favoriser la participation des jeunes dans nos instances de gouvernance. L'AG est un **lieu de débat et d'éducation à la citoyenneté** : elle permet à chaque personne de comprendre et d'utiliser les documents qui y sont traités, afin de se constituer un avis et formuler des propositions pour l'association. En empruntant largement aux méthodes de la pédagogie active, nous souhaitons rendre notre assemblée générale la plus participative possible. Ainsi, grâce à la boîte de Pandore, un outil qui suscite la participation et la prise de décision, les jeunes sont amenés à prendre position sur 3 axes de travail pour formuler des propositions concrètes pour l'association.

Lien vers le Procès-Verbal de l'AG :
<https://drive.google.com/file/d/1NJzalk4GuuJb2vorfX2tLYAmcW3F1rQr/view>



22 Récupérathèques officiellement membres de la Fédération

12 Récupérathèques en cours de création, réparties en France et en Belgique.

2479 articles sur Mycelium, soit 2479 matériaux de réemploi recensés sur l'ensemble du réseau des Récupérathèques.

22 Bennes revalorisées par an, soit 12 tonnes de déchets réemployés par an.




Au-delà de la validation des comptes et budgets pour l'année 2022-2023, de belles avancées furent adoptées :


Des pistes d'actions sur l'avenir de la FDR et la **nomination d'un nouveau schéma de coprésidence pour l'association** : Simon Bouchaudy, Florian Martin, Carla Bonavent et Danaé Normant.




Quelques slides de l'AG :



Accompagnement au lancement, HEFF



Accompagnement annuel et visites



Les check-ups annuels



La RARe à Vénissieux



Les nouvelles du réseau



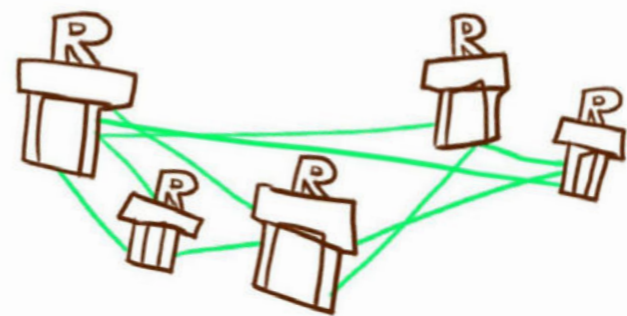
Zinneke Parade Bruxelles - La Souplothèque



Récolte de matériaux



Comment faire communauté avec toutes les Récupérathèques ?



Les perspectives: les revisites et l'ouverture au public



Ateliers Écoconception

Après une assemblée générale très dense, place à l'action ! Nous avons proposé à nos participant-e-s **trois ateliers d'écoconception axés sur la signalétique et la visibilité de leur récupérathèques**, car tous-tes n'ont pas la chance d'avoir un local très visible et/ou accessible.

Ces ateliers se sont déroulés dans 3 lieux différents : Un atelier à Fructôse, avec du bois de réemplois (bois de palettes) proposé par GRG, un autre à l'Esä, avec les divers matériaux déjà présents dans la récupérathèque et proposé par le collectif Limès, et un troisième à la halle aux sucres, à partir de bâche de roll-up, proposé par Manon Pautrat, stagiaire et étudiante en design. Le but de ces ateliers était de faire découvrir aux participant-e-s des techniques diverses mais ayant pour clef de voûte la notion de récupération afin qu'ils puissent s'en saisir et l'appliquer dans leur récupérathèque.

Pour ce faire, des intervenant-e-s pratiquant le réemploi sont venu-e-s partager leur savoir faire, à l'aide de matériaux in situ.

Grâce à un ciblage éclairé des besoins, une bonne organisation des ateliers en amont et des équipes encadrantes suffisamment nombreuses, chaque atelier a pu aboutir dans les 4 heures qui leur étaient imparties.

FRUCTÔSE
BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

— École supérieure d'art
Dunkerque - Tourcoing

halle
aux
sucres

LIEU VIVANT
POUR LA
VILLE DURABLE





C'est dans un lieu incroyable pour de jeunes artistes en devenir, **Fructôse, une base de soutien aux artistes** implantée depuis 2008 dans le port industriel de Dunkerque, sur le môle 1, qu'a eu lieu cet atelier.

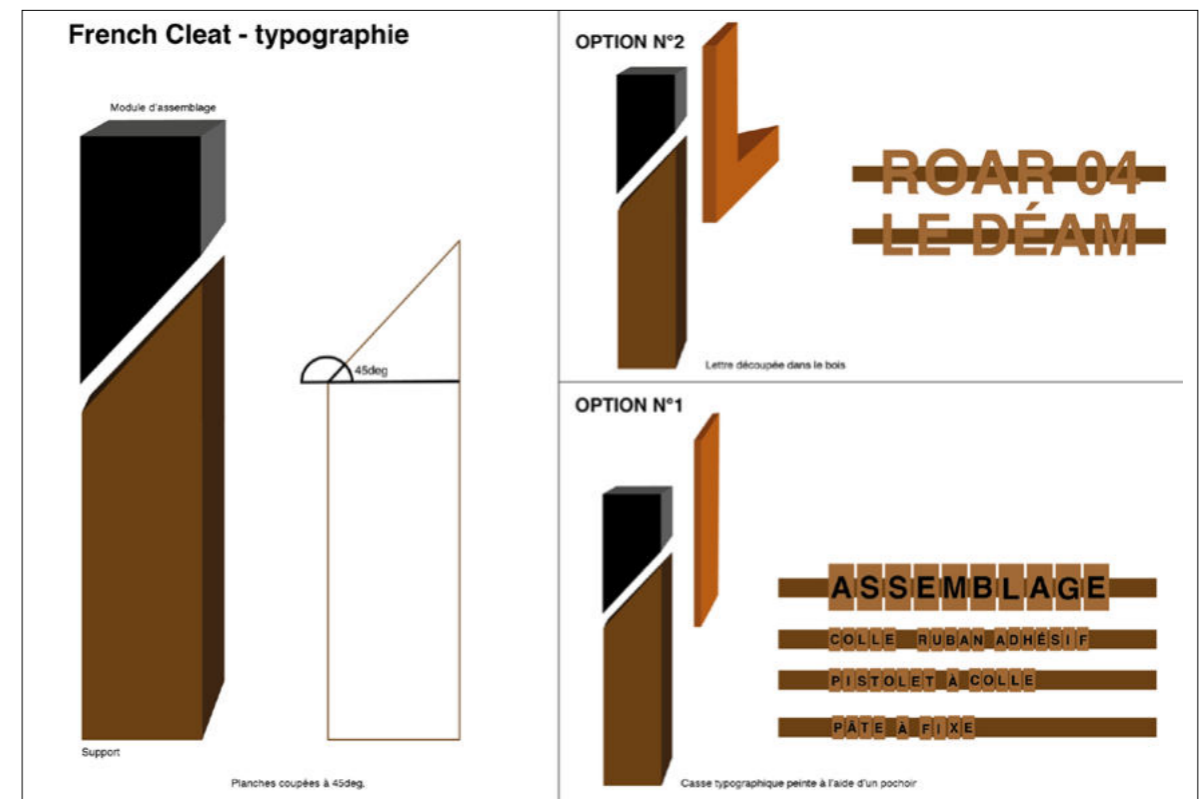
La vocation de l'association est d'accompagner les processus créatifs.

Espace de rencontres et de découvertes, pour les artistes et les habitant.e.s, le projet de l'association se résume en quatre verbes d'action :
**SOUTENIR, VALORISER,
 CONNECTER, FEDERER.**

- **Signalétique modulaire et technique du "French cleat", par GRG :**

Le duo du *Garage de recherches graphiques*, Anaïs et Martin, a animé cet atelier d'écoconception pour 30 de nos participant.e.s. Ils ont partagé avec les étudiant.e.s leur système d'accroche modulaire fabriqué à base de bois de palettes de réemplois, et de coupe à 45°. (la technique du "french cleat")

www.g-r-g.fr/
[@g_r_garage](https://www.instagram.com/g_r_garage)





Divisés en deux groupes, les étudiant-e-s ont pu apprendre à faire une base, et iels ont confectionné des panonceaux d'indications interchangeables en fonction de leurs besoins (Par exemple "ouvert" et "fermé"). Iels ont pu expérimenter une découpe laser afin de faire les pochoirs. Lors de cet atelier, c'est 15 palettes de bois cassées qui ont été réemployées et revalorisées.

15 palettes cassées réemployées.



- La Zone Ambulante du Collectif Limès :

Limès est collectif d'artistes ouvert et transdisciplinaire.

Pour Limès, l'artiste est comme un-e passeur-euse présent depuis la création d'une forme artistique jusqu'à sa transmission à un public. Ses projets explorent les notions de migration et de traduction, c'est-à-dire l'idée de passage d'un pays à un autre, d'une culture à une autre, d'un modèle à un autre, d'une œuvre à une autre, d'une technique à une autre... Dans cet esprit, le collectif privilégie une démarche écoresponsable et prône l'art pour tous-tes, multiculturel et transgénérationnel.

<https://collectiflimes.wixsite.com/limes/@collectiflimes>

Lucie Marchand, membre du collectif, vit et travaille à Dunkerque. Diplômée de l'Esà de Dunkerque en 2021, puis du post-diplôme en pédagogie de l'art de la même école en 2022.

[@mhd_lucie](#)

Avec elle, Meghan Maucherat de Longpré, Co-fondatrice du collectif vit et travaille à Brest. Diplômée en 2019 à l'EESAB de Brest, elle fait également un post-diplôme en pédagogie de l'art à Dunkerque.

<https://mmdl.pb.gallery/@meghanmaucherat>

Pour Meghan et Lucie, c'est à l'Esà Dunkerque, qu'elles connaissent bien, car elles y ont toutes deux étudié, qu'elles mènent un atelier d'éco-conception. Il s'agissait d'encourager les étudiant-e-s à créer une œuvre in situ, et avec les matériaux déjà présents dans la récupérathèque. Une zone ambulante, un espace d'exposition éphémère dédié à mettre en valeurs et en espace, un peu à la façon d'une vitrine, les matériaux du Déambulateur. Pour la récupérathèque, c'est l'occasion de montrer ses nouvelles trouvailles et de dévoiler le potentiel plastique et esthétique de leur réserve de matériaux.

Les objectifs étaient de :

- Sensibiliser aux pratiques typiquement contemporaines
- Offrir des clés pour intégrer une démarche éco-responsable dans sa pratique artistique
- Apprendre à utiliser des matériaux ayant déjà du vécu
- Apprendre à éviter les achats inutiles
- Découvrir la richesse plastique des objets et matériaux récupérés
- Faire de la récupération une pratique artistique en soi
- Savoir élaborer un protocole de création
- Adopter le protocole comme démarche artistique possible
- Explorer notre rapport à l'espace et à l'in-situ
- Sensibiliser à l'importance du corps comme outil de création
- Réaliser une pièce artistique à plusieurs
- Penser la récupération non pas comme un objet utile mais comme une pièce artistique

L'atelier s'est déroulé en 2 temps :

Un premier temps d'écriture collective du protocole, puis un deuxième temps de 1ère activation de ce protocole. La "Zone Ambulante" tient dans ce protocole écrit par les étudiant-e-s. C'est-à-dire, que c'est un projet "en sommeil", jusqu'à son activation suivante. Elle s'adapte donc à la vie de toutes les écoles et récupérathèques et peut être activée seulement lorsque le contexte et l'espace disponible le permettent. Elle peut même trouver une place éphémère en dehors des murs de l'école.



- Upcycling Roll-Up :

C'est à la Halle aux sucres que Manon Pautrat, stagiaire pour la Fédération et récemment diplômée d'une licence mention design d'objet et d'espace à l'Esad Orléans, a imaginé une technique éco-conçue pour réemployer des roll-ups. La Fédération a récupéré de nombreux rollups déjà imprimés auprès de *Hecht*, une entreprise bruxelloise d'impression et de communication qui souhaite réduire l'impact de son activité sur l'environnement en faisant des donations aux Récupérathèques de matériaux et d'objets voués à être jetés.

[@manonpautrat](#)

La question était de savoir comment les récupérathèques pouvaient réemployer cette matière plus complexe qu'il n'y paraît afin de créer des éléments d'affichage. Ayant un attrait particulier pour le tissage, Manon a imaginé une technique de tissage des bâches afin de créer des éléments d'affichages sans utiliser aucun autre matériau.

À partir d'une grille de lignes et de découpes au cutter, les versos des bâches (unis) sont tissés avec des bandes (côté imprimé), permettant ainsi de faire apparaître des formes et du texte.

Une fois que les étudiant-e-s ont défini le contenu de leur affichage, iels se sont emparé-e-s de la technique afin de l'adapter aux besoins de leur recuperathèque, à leur contenu et à leurs envies graphiques. Une quinzaine d'étudiant-e-s ont choisi cet atelier, et 16 bâches de Roll-ups ont retrouvé une seconde vie.

16 bâches de roll-ups réemployées.



JOUR 4

“Parle-moi matière”

Reconnaître et savoir parler des matériaux présents dans sa Récupérathèque est essentiel pour conseiller un-e acheteur-se potentiel-le et avoir un meilleur usage des matériaux. La tâche n'est jamais facile, car les porteur-euse-s de projets ne sont pas formé-e-s à cela. Lors de la première Rencontre des Récupérathèques, l'idée de créer des fiches matériaux avait été lancée.

Pour réaliser ces fiches, un matériau a été attribué par groupes de 2-3 personnes. Selon un canevas donné, les étudiant-e-s ont pu compiler leurs connaissances et effectuer des recherches sur ces matériaux : bref historique, usages potentiels, impact environnemental, etc. À l'issue des enquêtes, les fiches ont été rendues disponibles à toutes les Récupérathèques.

Composition

Caractéristiques techniques

Histoire - Provenance - Origine

Procédé de fabrication

Usages divers

Impact environnemental

Points forts

Points faibles

<https://recupedia.recuperatheque.org/?action=content&template=default&path=/03.%20Outils%20R%C3%A9cup%C3%A9rath%C3%A8ques/04.%20Mat%C3%A9riaux/02.%20Fiches%20mat%C3%A9riaux&dirId=1325864>

Aluminium :

Composition :

L'aluminium est obtenu par extraction de la bauxite. Pour se faire, il faut passer par un système d'électrolyse.

Caractéristiques techniques :

- Bon conducteur de chaleur et d'électricité
- Point de fusion 658 degrés Celsius
- Léger
- Souple
- Faible limite élastique (peu malléable, peut casser lors des torsions)

Histoire - Provenance - Origine :

Il est le métal le plus présent à l'état naturel sur Terre. Il représente 8% des matériaux présents à la surface de la Terre.

Sa première utilisation remonte à la fin du 19ème siècle car l'extraction de l'aluminium nécessite de lourdes connaissances et moyens en métallurgie, industrie et chimie. Le procédé d'extraction est coûteux en énergie. C'est à l'époque la recherche française qui s'est placée en précurseur dans l'extraction de l'aluminium.

Procédé de fabrication :

Extrait de la bauxite qui est extraite puis attaquée à chaud par de la soude. On obtient une liqueur qui après séparation des oxydes de fer et des silicium est envoyé dans des décomposeurs pour précipitation de l'aluminium.

Usages divers :

- Il est utilisé dans les domaines de :
 - L'automobile
 - L'industrie aéronautique et spatiale
 - Construction navale
 - Médical
 - BTP
 - ...

Impact environnemental :

- L'extraction pose plusieurs problèmes environnementaux :
 - Son extraction nécessite la destruction des milieux tropicaux
 - Génération de boue rouge qui fini par polluer les milieux aquatiques et inonde et intoxique les lieux de vies environnant
 - 15 mégawatt par heure son nécessaires pour extraire l'aluminium. Cela donne lieu à la construction de barrages immense qui impact les habitants, la faune et la flore
 - L'aluminium est responsable de problèmes sanitaire, il peut provoquer différents cancer et pourrait favoriser l'apparition de la maladie d'alzheimer

Points forts :

- Léger
- Souple
- Conducteur
- Résistant
- Protège contre la corrosion
- Recyclable

Points faibles :

- Peut se briser lors des torsions
- Coûteux
- Fort impact écologique et sanitaire

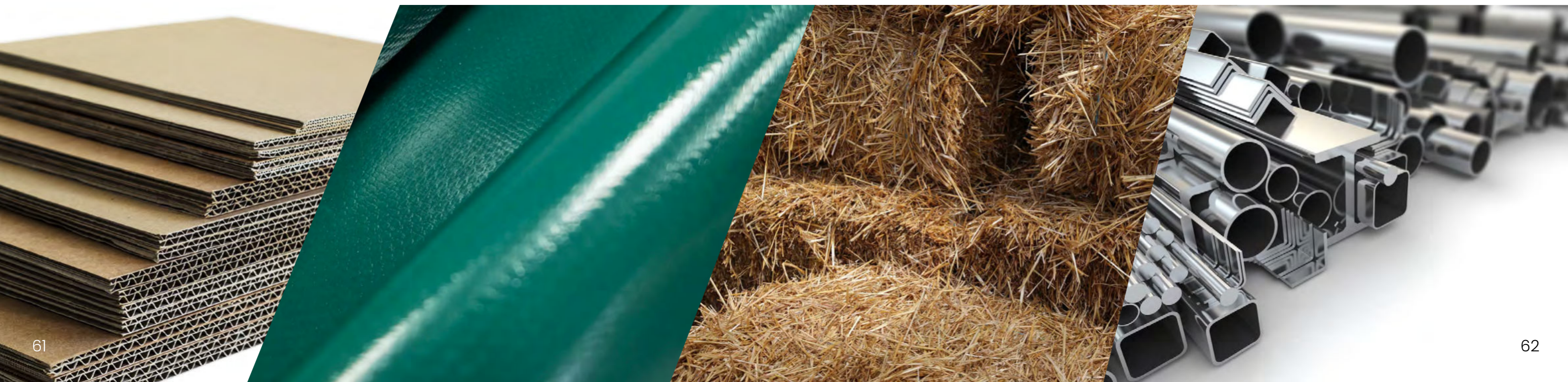


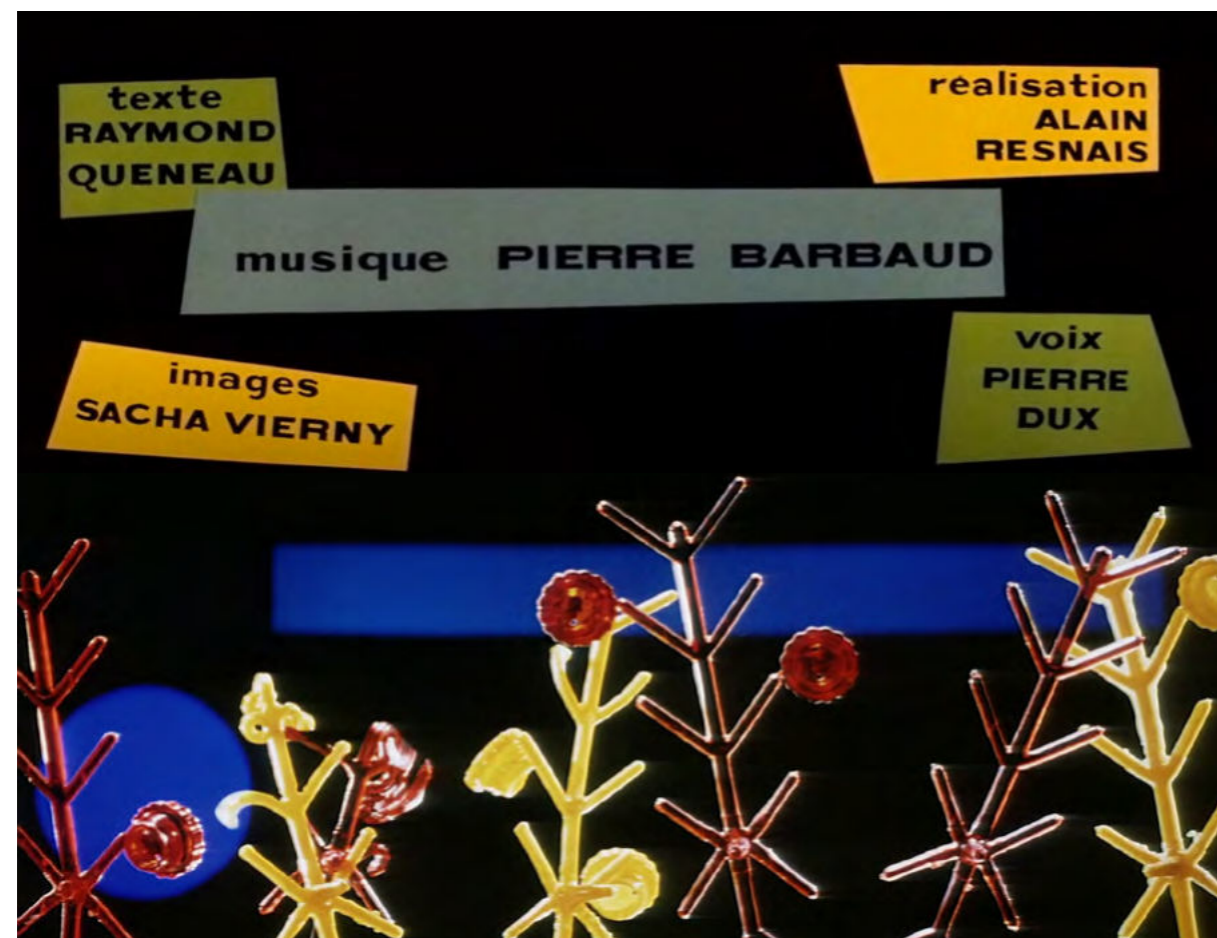
Photo de famille 2022



Projection de courts métrages

Cette journée fut ponctuée d'un temps de visionnage de deux courts métrages.

Le premier court-métrage, dénommé *Le chant du styrène* fut réalisé par Alain Resnais en 1958. Il met en images toute la chaîne industrielle derrière la production du plastique. Teinté d'ironie et de poésie, ce documentaire nous ramène à l'ère du plastique pendant les trente glorieuses, et nous met face au sombre constat qu'est le désastre écologique lié à la production du plastique.



<https://www.youtube.com/watch?v=IG1hZyQUF6Y>

Le documentaire *L'île aux fleurs* constitue le second court métrage visionné lors de cette journée. Celui-ci dépeint subtilement et avec humour l'absurdité des travers de notre société capitaliste et consumériste.



<https://www.youtube.com/watch?v=fZFFHRfpq6s>

Présentation des ateliers des Récupérathèques

Ces ateliers, initiés le deuxième jour de notre rencontre, sont pensés pour aider les étudiant·e·s à se réinventer et mieux s'approprier le modèle Récupérathèque. Ils ont permis d'aborder des problématiques inhérentes au fonctionnement d'une Récupérathèque. Le temps des présentations est un moment d'exposition des travaux de chaque groupe et aussi un temps de débat.

Voici quelques livrables qui ont été présentés lors de ce temps de restitution :

<https://recupedia.recuperatheque.org/>





Boîte à questions

Pendant la soirée à l'Esä s'est déroulée une séance "Boîte à questions", dans le cyclorama de l'école.
Chacune des Récupérathèques était invitée à témoigner de son vécu "pour le meilleur et pour le pire".
Les vidéos seront prochainement disponibles.

Atelier - création de mascottes en matériaux de réemplois

Au cours de cette soirée, nous avons invité nos participant-e-s à créer leur mascotte. Une par récupérathèques, à partir de cartons récupérés auprès des commerçants dunkerquois le jour des livraisons, ainsi que de chutes de textiles d'ameublement et d'éléments de décorations récupérer auprès d'un magasin partenaire : c'est Monsieur Store, qui nous à donner 6 sacs de 50L de chutes de diverses matières textiles. Soit 60 kg minimum de textiles réemployés.

Les matériaux utilisés lors de cette activité ne devaient pas être abîmés ou collés. En utilisant des techniques de fixations "douces", les matériaux ainsi récupérés sont venus enrichir le stock de matériaux du Déambulateur après cette soirée.



Atelier - communication d'urgence

L'un des enjeux centraux des Récupérathèques est la visibilité dans son lieu d'accueil. Une excellente signalétique permet d'augmenter la visibilité de la Récupérathèque et ainsi augmenter son nombre d'utilisateurs-riche-s.

Dans ce cadre là, nous avons élaboré un atelier autour de la création de pochoirs en carton de récupération pour créer des supports de communication pour la Récupérathèque.

A cet effet, nous avons sollicité deux entreprises sur le territoire Dunkerquois pour nous fournir en pots de peintures voués à être jetés : Leroy Merlin et Théodore Maison de peinture. Nous avons récupéré un total de 12 Litres de peintures de différentes couleurs. Les cartons utilisés pour les pochoirs ont été eux ramassés auprès de commerçants dans les rues de Dunkerque.



Visite du Mesjpleck café

Le Mesjpleck est un bar associatif, situé dans la cour d'Emmaüs Vauban, à Dunkerque.

"Mesjpleck" est un mot d'argot dunkerquois qui veut dire "tas d'ordure, tas de fumier".

L'équipe du café s'en est emparée ironiquement pour nommer le lieu.

L'équipe du mesjpleck nous a fait le plaisir de nous faire visiter leur local et de nous expliquer leurs actions solidaires.



Tof/Bof

L'objectif étant d'améliorer les prochaines éditions des Rencontres des Récupérathèques, le Tof/Bof est un moment où les participant-e-s sont invité-e-s à exprimer leur meilleur et leur moins bon moment de la Rencontre.



Conclusion

Cette édition fut une vraie réussite avec la participation de 80 personnes, tous publics confondus : étudiant-e-s issu-e-s des Récupérathèques et du Déambulateur et des intervenant-e-s provenant de diverses associations dunkerquoises. Riche de l'expérience des trois premières Rencontres, le programme établi en amont s'est avéré idéalement équilibré. L'alternance de temps pratiques (Ateliers ÉcoConstruction), de temps réflexifs (Ateliers des Récupérathèques, conférences, AG, etc.) et d'autres, plus informels (jeux brise-glace, soirées, repas, etc.) a permis des échanges fructueux entre les jeunes des Récupérathèques.

Par l'inscription de cette 4^e édition de la ROAR à Dunkerque, nous désirions également mettre en lumière de nombreux acteurs locaux et permettre leur rencontre.

Depuis quelques années, Dunkerque, une ville marquée par ses cheminées d'usines et leurs fumées, vit un réel tournant et fait parler d'elle pour ses projets ancrés dans la transition énergétique. Dans ce cadre-là nous avons su mobiliser des acteur-ric-e-s sur place pour accueillir nos activités. La Halle aux Sucres, lieu vivant pour une ville durable, nous a notamment mis à disposition ses espaces pour que l'on mène à bien nos activités de sensibilisation.

Dans le secteur du réemploi, nous avons travaillé sur des ateliers d'ecodesign avec GRG. D'autres acteur-ric-e-s (Luuse et La Monnaie Locale Flandres Maritime entre autres) nous ont rejoints pour faciliter plusieurs Ateliers des Récupérathèques. Ces derniers furent l'occasion de se saisir de problématiques rencontrées dans les Récupérathèques, et de créer des outils pédagogiques autour des modes de consommation et de production durables. Par ailleurs, nous avons accueilli la conférence d'un artiste traitant de son rapport à la récupération.

La grande vocation d'une ROAR consiste à rassembler l'ensemble des Récupérathèques et à partager de bonnes pratiques entre les jeunes porteurs de projets. La grande majorité des activités s'est donc déroulée en petits groupes de réflexion, afin de faciliter la prise de parole et la participation de chacun-e.

Comme chaque année, nous avons profité de la présence de nos membres pour organiser l'Assemblée Générale. Des avancées décisives y ont été actées : nomination d'une coprésidence de quatre jeunes, élaboration de pistes d'actions pour assurer un avenir pérenne de la FDR sur le plan humain, logistique et financier.

Dans une éthique de zéro-déchet et de récupération, racine de tout notre travail, nous voulions promouvoir et généraliser cette approche à l'ensemble de l'organisation de la ROAR. C'est pourquoi nous avons fait appel à des traiteurs bio et locaux. Nous avons également logé à l'Éscale : une auberge de jeunesse membre du réseau des acteurs du Tourisme Durable.

Grâce à tout cela, cette quatrième édition des Rencontres des Récupérathèques à Dunkerque a été une fois de plus un formidable moment de partage mais surtout une formidable occasion de semer des graines en montrant aux futur-e-s professionnel-le-s de la création des initiatives et applications concrètes de projets ecoconçus dans les champs de la création artistique, du design et de la recherche, de l'architecture et de l'urbanisme et de l'économie circulaire sociale et/ou solidaire. Forts de découvrir le réseau qui se tisse dans tous ces champs à l'échelle d'une ville comme Dunkerque, les étudiant-e-s ont vu une fois de plus la richesse du collectif et iels sont répartis gonflé-e-s à bloc et persuadé-e-s qu'il est finalement possible de changer les modes de consommation quand il est possible d'agir dès la conception de ce que nous consommons.





***Nous tenons à remercier
chaleureusement :***

- Les Récupérathèques étudiantes et la récupérathèque citoyenne In Limbo, pour leur engagement quotidien, et particulièrement leur engouement tout au long de la ROAR.
- L'ESA Dunkerque et en particulier sa directrice Anne Rivollet pour son accueil, son soutien et sa confiance.
- Le programme européen Erasmus +, le BIJ ainsi que la région Hauts de France pour son soutien financier.
- La Brasserie des 4 Écluses en tant que sponsor
- La Petite Patate et Côté Jardin pour les repas.
- Garage de Recherches Graphiques, Luuse, le collectif Limès, Frédéric Le Junter, le collectif Papier bulle et gants blanc, le Mesjpleck café et La monnaie locale des Flandres Maritimes pour leurs interventions. Ainsi que Label Épicerie pour son accueil et l'intervention des bénévoles du Repair Café.
- Nos précieux-ses bénévoles qui ont préparé et couvert l'événement.
- Samuel Mecklenburg, notre photographe officiel pour toutes ces belles photographies de la rencontre.
- Manon Pautrat (stagiaire), Olivier Milis (accompagnateur) et Julia Krisch (coordinatrice) qui se sont occupées de mener cette Rencontre à bien !

École supérieure d'art
Dunkerque – Tourcoing



GRG
[Garage de Recherches graphiques]



Frédéric Le Junter

**Collectif Papier Bulle
et Gants Blanc**

Mesjpleck Café



Communication Graphique

Cette année, nous avons choisi de mettre à contribution les étudiant·e·s du Déambulateur pour la communication graphique de l'évènement. Une campagne de communication bien menée permet de stimuler l'engouement et la participation des Récupérathèques à la Rencontre. Ce fut une réussite, et ce grâce à Maxence Lelostec (étudiant en 2ème année à l'ESA Dunkerque) qui a créé l'identité visuelle de cette ROAR4 avec l'affiche de la Rencontre, avec le soutien de Manon Pautrat (étudiante en césure après sa licence à l'ESAD d'Orléans) qui l'a déclinée sur les nombreux supports de communication et qui a fait la cartographie de Dunkerque.

Affiches ROAR 4 :

<https://drive.google.com/drive/u/o/folders/17NplxcoN4qyTsFfSBENONyRckB8x03od>

Programme A5 :

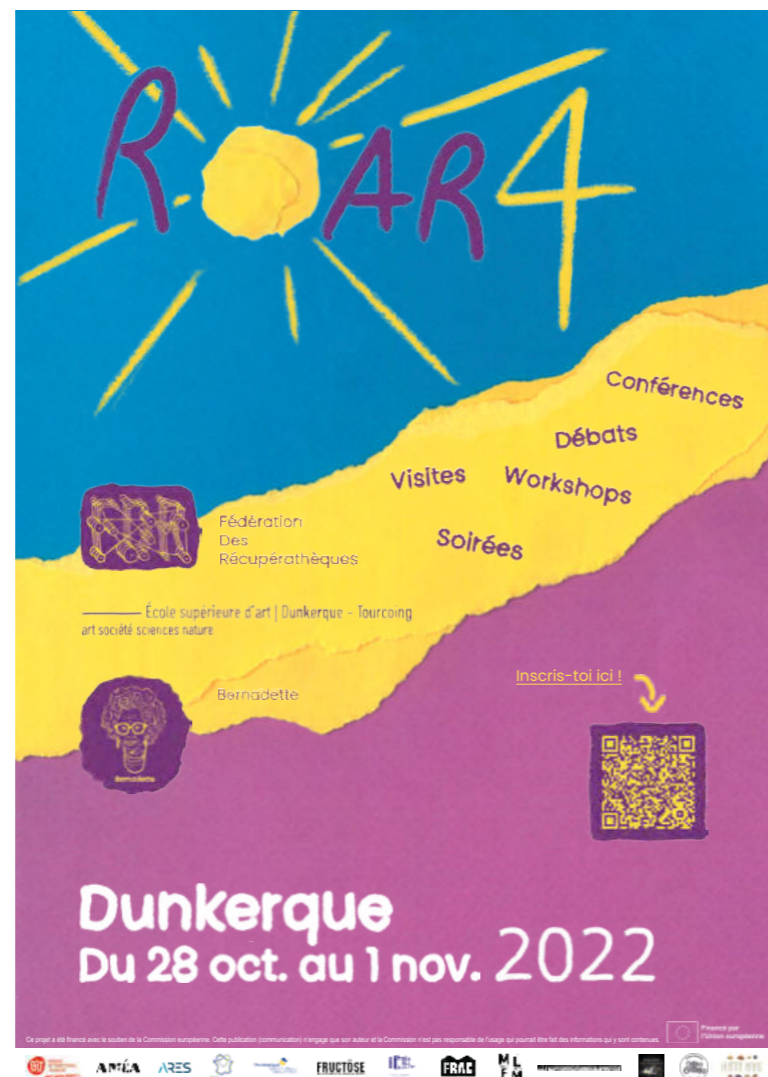
https://drive.google.com/file/d/156bezWc6WyoCxXMgToNLeiSW3q6lf_Jk/view

Communiqué de presse :

<https://drive.google.com/file/d/1Or6RqUMHxK8nFqh272Mf3mWHB8hxjPK/view>

Instagram :

[@fd_recuperatheques](https://www.instagram.com/fd_recuperatheques)



ROAR4

Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques
Dunkerque
du 28 oct. au 1^{er} nov. 2022

École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing
art société sciences nature

PROGRAMME

JOUR 1 - Ven. 28 oct.		
Gare		Arrivée
Esà	14h30	Accueil des Récupérathèques
Esà	15h00	Présentation des Récupérathèques
Esà	19h00	Inauguration - Esà Show (OUVERT AU PUBLIC)
Esà	21h00	Repas
L'Escale	23h00	Retour à L'Escale

JOUR 2 - Sam. 29 oct.		
L'Escale	de 7h à 9h	Petit déj'
Halle aux sucres	9h45	Visite de l'exposition « Objectif -150Kg »
Halle aux sucres	10h30	Boîte de Pandore
Halle aux sucres	11h00	Présentation des outils de la FDR
Halle aux sucres	12h30	Repas
Halle aux sucres	13h30	Ateliers des Récupérathèques
FRAC	17h00	Visite du belvédère
FRAC	17h30	Conférence de Frédéric LeJunter (OUVERT AU PUBLIC)
Label Épicerie	20h00	Repas et Soirée Kermesse

JOUR 3 - Dim. 30 oct.		
L'Escale		Réveil
Esà	9h30	Petit déj'
Esà	10h30	Assemblée Générale
Esà	12h30	Repas
Esà	14h00	Photo de famille !!
Esà / Fructose /H.A.S.	14h30	Ateliers d'éco-conception
Esà	19h30	Repas
Plage ?	20h30	Temps libre

JOUR 4 - Lun. 31 oct.		
L'Escale		Réveil
Esà	9h30	Petit déj'
Esà	10h30	Parle-moi matière
Esà	13h00	Repas
Esà	14h30	Finalisation et rendu des Ateliers des Récups'
Esà	19h30	Repas
Esà	20h30	Soirée de clôture (OUVERT À TOUTES LES ÉTUDIANTES EN ART)

JOUR 5 - Mar. 1 ^{er} nov.		
L'Escale		Réveil
Esà	9h30	Petit déj'
Fructose	10h45	Visite du Mesjpleck Café
Esà	12h30	TOP/BOF
Esà	13h00	Repas
Esà	14h30	Au revoir

CONTACTS

-> Fédération des Récupérathèques
federation@recuperatheque.org

-> Olivier Mills
+32 471 29 20 44 (BE)

-> Manon Pautrat
+33 601 22 42 31 (FR)
stagiaire@recuperatheque.org

Financé par l'Union européenne

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Couverture presse

Dunkerque, l'épicentre des récupérathèques, du 28 octobre au 1er novembre

Chaque année en automne, la fédération des récupérathèques organise les rencontres officielles. La 4e édition aura lieu à Dunkerque.



dunkerquois
Le Phare

Les dernières rencontres ont eu lieu l'année dernière à Bruxelles, à l'Abbaye de La Cambre. - Samuel Mecklenburg



Par **Alexandre Maniez** (/tags/616067/alexandre-maniez)
Journaliste
Publié: 23 Octobre 2022 à 09h45

🕒 2 min

Partage :



Les faits

La fédération des récupérathèques a pour objectif d'accompagner, de relier et de valoriser les Récupérathèques. Elle est composée de 22 récupérathèques en activité, 13 récupérathèques en construction, 125 porteurs de récupérathèques pour 11 150 bénéficiaires et 12 tonnes de déchets réemployés par an.

Chaque année en automne, la fédération des récupérathèques organise les rencontres officielles des récupérathèques (ROAR).

Une récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi fonctionnant avec sa propre monnaie.

https://www.lavoixdunord.fr/1245450/article/2022-10-24/dunkerque-une-cinquantaine-de-recuperateurs-attendus-l-esa-ce-week-end?fbclid=IwAR1b4evrI9pyS_p2MM1_O3oHN4lBsCSOANKfghyX3pFnZXSX1NgXD1COsgQ

Dunkerque: une cinquantaine de «récupérateurs» attendus à l'Esä ce week-end

Réemployer des matériaux destinés à la poubelle dans la création d'œuvres d'art, c'est le principe d'une récupérathèque. L'École supérieure d'art (Esä) de Dunkerque, qui a lancé la sienne cette année, l'inaugure durant cinq jours en accueillant les rencontres annuelles des récupérathèques.



LA VOIX DU NORD

L'an dernier, les rencontres se sont déroulées à l'abbaye de La Cambre à Bruxelles.
photo Samuel Mecklenburg



Par **Giulia De Meulemeester**
Publié: 24 Octobre 2022 à 18h27

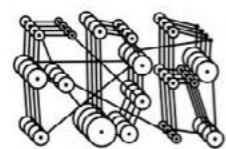
🕒 2 min

Partage :



Des étagères, des tiroirs, des planches et des recoins dépoussiérés. En plusieurs coups de marteau et de pinceau, les étudiants de l'Esä ont mis fin au chantier d'installation de la récupérathèque de l'établissement. Lancé en février, le concept fonctionne tel un magasin de matériaux, – d'où la nécessaire création de rayons, – dans lequel les artistes viennent dégoter le matériel dont ils ont besoin pour créer. Les achats s'effectuent au moyen d'une monnaie spécifique pour permettre l'équité entre les adhérents.

<https://www.nordlittoral.fr/156308/article/2022-10-23/dunkerque-l-epicentre-des-recuperatheques-du-28-octobre-au-1er-novembre?fbclid=IwARoD8rFoP5m4oUgKnTpTN6JrEtNSVEoIMPDs3iZ7g71JGWPAPQgx22bvZcvU>



FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES

federation@recuperatheque.org
federation.recuperatheque.org
app.recuperatheque.org
recupedia.recuperatheque.org

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021-2022



Clément Delepierre, juin 2022, lexique d'objets. Boîte composée de divers objets glanés au sein de la SuperFaktur, recuperatheque de La Cambre

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, association loi 1901, Maison de l'Écologie 4 rue Bodin 69001 Lyon, France, SIREN : 850 750 530

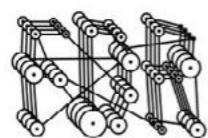
FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050 Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,

SOMMAIRE

QUELQUES CHIFFRES	4
INTRODUCTION	5
LES ACTIONS DE LA FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES	8
Les Accompagnements des Récupérathèques	8
La mise en réseau des Récupérathèques	14
Les outils	22
Plaidoirie	23
Les perspectives	25
Presse	27
LES ACTIONS DES RÉCUPÉRATHÈQUES	30
Nouvelles du réseau	30
L'ASSOCIATION VUE DE L'INTÉRIEUR	37
L'équipage	37
Financements	40
CONCLUSION	41
SOUTIENS	42

Rapport d'activités 2021-2022

2



FÉDÉRATION DES
RÉCUPÉRATHÈQUES

federation@recuperatheque.org
federation.recuperatheque.org
app.recuperatheque.org

FÉDÉRATION DES RÉCUPÉRATHÈQUES, ASBL, Avenue de la Couronne, 271, b2, 1050
Ixelles, N° BCE : 0675 484 244,

Procès-verbal de l'Assemblée Générale du Dimanche 30 Octobre 2022 à 10h30

lieu : EsÅ Dunkerque, 5 bis rue de l'Esplanade 59140 Dunkerque
Rédigé par Noémie TOULY, secrétaire de la FDR
Président de séance: Julia KRISCH

Format mixte : présentiel et visio : meet.google.com/auc-qcjk-hix

Lien du powerpoint de l'AG : [AG 2022.pptx.pdf](#)

Préambule

Liste des présent.e.s :

→ LES MEMBRES ADHÉRENTS:

Présent.e.s :

* CREPIN Bernard : Trésorier BE * DE MEIRA Emma : Trésorière FR et
Chargée des Partenariats * MILIS Olivier: Chargé de développement
et Accompagnateur de Récupérathèques * TOULY Noémie : Secrétaire *
ARCO Alicia : chargée de mission * PAUTRAT Manon : stagiaire *
STOKART Victor

Membre absente et excusée :,

- SOUREN Margot
- COILLET-MATILLON Esther
- LEGRAND Marion

→ LES MEMBRES RÉCUPÉRATHÈQUES (ÉCOLES):

Présent.e.s :

LA MALLE : ENSCI Paris : Simon BOUCHAUDY, Marine JACQUEMIN, Eva
GAQUIERE, Enzo FABRE, Joseph GUILLARD

→ LES MEMBRES D'HONNEUR:

Présent.es :

MECKLENBURG Samuel : Chargé des partenariats et Photographe.

MEMBRES RÉCUPÉRATHÈQUES CITOYENNES : aucun présent.

20 membres sur 27 sont présents ou représentés, l'assemblée
générale est valablement réunie pour délibérer sur les points à
l'ordre du jour.

SOMMAIRE :

I.Cadre de sécurité et explication des organes de gestion.

II.Lecture de l'ordre du jour et approbation.

III.Proposition de changement de nom de l'association.

IV.Rapport d'activité.

V.Modifications des statuts de l'ASBL et de l'association loi
1901.

VI.La charte des Récupérathèques.

VII.Objectifs de développement des Récupérathèques.

VIII.Comptes et budgets.

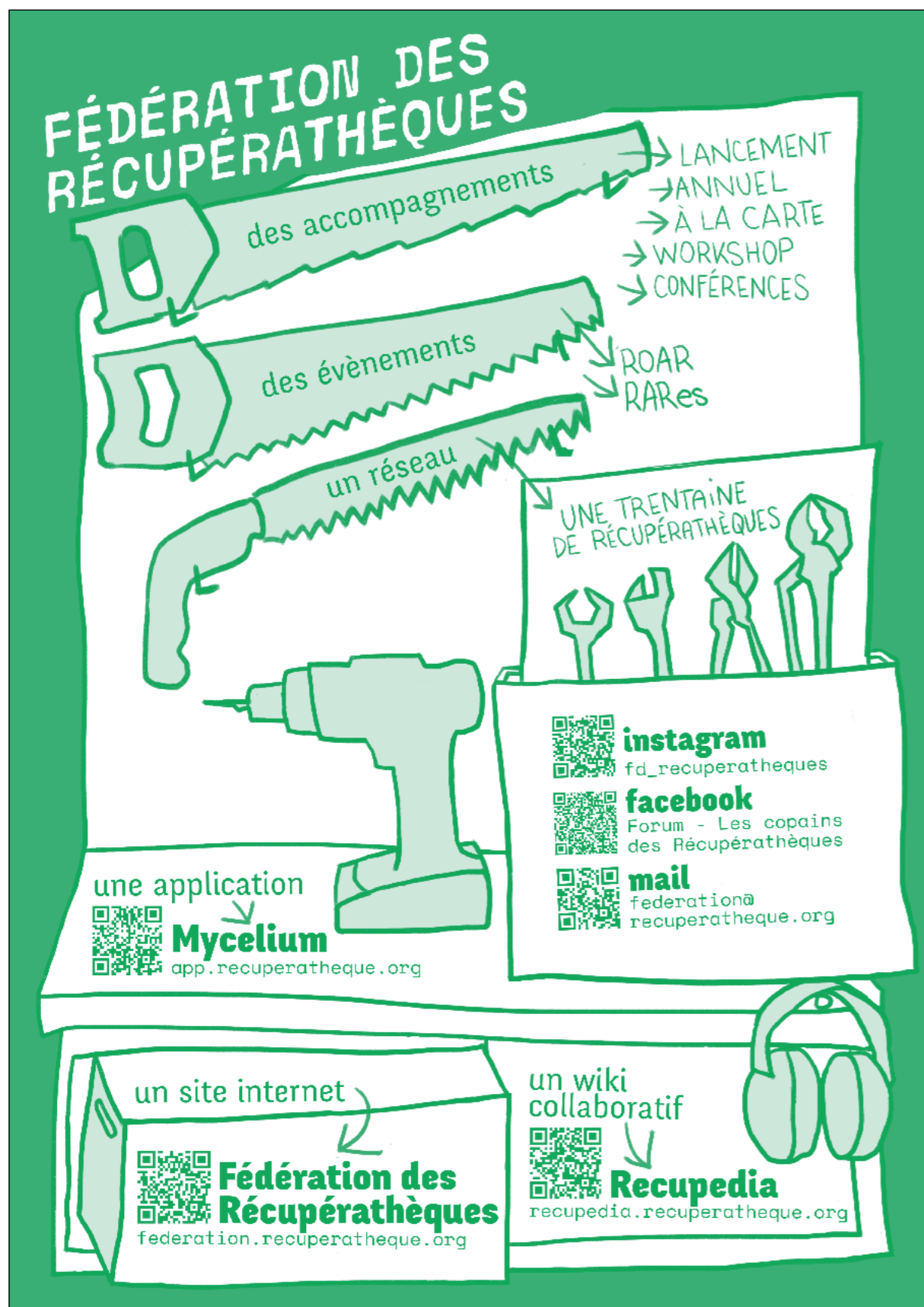
IX.Cotisations.

X.Élection et démission des membres.

Procès-Verbal de L'Assemblée Générale

Lien vers le Procès-Verbal de l'Assemblée Générale :

<https://drive.google.com/file/d/1NJzalk4GuuJb2vorfX2tLYAmcW3F1rQr/view>



Boîte à outils + Charte des Récupérathèques

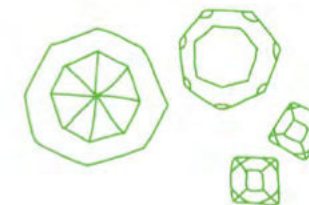


Charte des Récupérathèques

Une Récupérathèque est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté de créateurs·trices, fonctionnant avec sa propre monnaie ou système d'échange et qui a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, la solidarité et le lien social. Elle existe grâce aux membres de l'équipe et aux adhérent·e·s qui la font vivre au quotidien et s'inscrit dans le réseau des Récupérathèques.

Système d'échanges

Une Récupérathèque s'inscrit hors de l'économie marchande conventionnelle et gère sa propre monnaie ou son propre système d'échanges locaux. Les Récupérathèques favorisent ainsi la solidarité et dynamisent les échanges entre les différent·e·s acteur·rice·s du lieu. Pour garantir le principe fondamental de solidarité au sein de la Récupérathèques, les matériaux ou les services fournis ne pourront pas s'échanger contre des euros.



Enjeu social

Une Récupérathèque développe l'entente et la solidarité au sein de la collectivité locale. Elle se base sur l'accessibilité et l'équité. Une Récupérathèque permet une implication adaptée car chacun·e peut y choisir un rôle qui correspond à ses envies ou ses compétences.



Durabilité

Une Récupérathèque prône une utilisation raisonnée et cohérente des ressources matérielles et pour ce faire, revalorise des matériaux utilisés, parfois considérée comme rebut, en les réintroduisant dans un nouveau cycle de production. Une Récupérathèque permet de prendre conscience de notre capacité à minimiser notre impact sur l'environnement.

Expérimentation/Innovation

Une Récupérathèque est un espace pour expérimenter et partager de nouvelles pratiques au sein d'une collectivité. Elle rend possible l'utilisation de matériaux de réemploi en s'appuyant sur les ressources disponibles dans un territoire de proximité. Elle permet de repenser la construction d'un monde soutenable.



En tant que Membres Récupérathèques de la Fédération des Récupérathèques, nous nous engageons à respecter cette charte. Elle peut être révisée chaque année par les Membres Récupérathèques en amont de l'Assemblée Générale où elle sera proposée au vote. En cas de non-révision, elle est tacitement reconductible entre chaque Assemblée Générale.

Récupérathèque :
Date :
Signataire (Nom - Prénom - Rôle) :
Signature :

Lien vers la charte des Récupérathèques :

<https://drive.google.com/file/d/1KcUUVVg2icePIVTHrsYRN-eTMW2y3-5l/view>